

ImPulls



Cie FarfeLoup



IMPULLS

Un spectacle extensible qui détricote nos souvenirs, délie nos rapports au mal-être. Une impulsion à se mêler et s'emmêler pour retisser du lien.

Théâtre gestuel - Théâtre de matière

Spectacle tout public à partir de 6 ans
Mise en scène par Guillaume Carrignon

Qu'ils soient de grand-mère, marins, à capuche ou tricotés main, nos pulls enfilent notre quotidien. Ces complices épidermiques prennent ici la liberté et un malin plaisir à se jouer de nos rapports à eux et de nos danses intimes. Dans cet univers extensible, c'est l'occasion de partager le geste et la peau de créatures farfelues.



Diffusion : Emilie Touron

07 83 89 94 09

www.cie-farfeloup.fr - diffusion@cie-farfeloup.fr

NOTE D'INTENTION

La rencontre avec le Pull s'est faite il y a quatre ans lors d'un exercice d'improvisation corporelle.

Nous avons exploré sa matière, son étirement, la manière de s'y mouvoir. Nous avons alors observé le mouvement qu'il engendre et l'image qu'il amène. **Le rapport entre cet objet quotidien, sa symbolique et tout le jeu corporel qu'il crée nous a fasciné et l'idée s'est développée peu à peu.**



Nous aimons travailler sur les matières, sur les textures, voir le rapport au corps que cela amène afin de les détourner de leurs utilités, les revisiter pour ouvrir de nouveaux univers.

Le Pull cet objet universel, de tous les jours, fait partie de notre univers collectif. Tout le monde s'est déjà perdu en mettant son pull, s'est déjà emmitouflé dans un gros pull en laine. C'est l'image d'une grand-mère qui nous vient en mettant un vieux pull tricoté, et l'image du travail à la chaîne quand on enfile un pull industriel.

C'est venu comme une évidence, **le Pull est un outil de médiation, de métamorphose et de mémoire qui se chorégraphie, se danse et nous transforme.**

Guillaume Carrignon

PRENDRE LA PEAU D'UN D'AUTRE

- Le pull nous ramène à notre condition sociale, à ce que l'on renvoie aux autres. Quoi de mieux qu'un pull pour fabriquer son image ?! C'est un objet de camouflage, une peau qui se met et s'enlève, un masque social. Il devient le personnage que l'on enfile pour se fondre dans la masse, pour se mêler et s'intégrer.

Il suffit de trop peu ou d'un peu trop, et la non-conformité nous exclue. **Comment réagir lorsque l'on est mal dans sa peau, mal dans son pull ? Dans quelle peau se glisser pour s'intégrer ?**

- Déshabiller, déposséder... le pull est aussi un moyen d'oppression et d'étouffement. Pull que l'on force à mettre, pull que l'on retire par la force ; les prises de pouvoir sont multiples. **Et ce pull devient alors la mince couche de dignité que l'on prend ou que l'on perd, selon de quel côté de la maille on se trouve.**

Les dynamiques d'oppressions se dévoilent et le pull devient prétexte à montrer la différence, l'indifférence, l'exclusion, le renfermement et le mal être.



LES CHIMÈRES DE NOS TÊTES

Le Pull nous fait plonger d'un monde quotidien et routinier à celui du chimérique et de l'étrange.

Les corps transformés, enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes voire inquiétantes. Ces êtres faits de mailles et de laines ne sont que les reflets de nos pensées et de nos folies, les créatures dans nos têtes.

Ces pulls peuvent former un camouflage qui cache nos terreurs tout autant que nos désirs et **ces créatures naissantes deviennent alors les voix dans nos têtes, les peurs intérieures, les jugements extérieurs, les cauchemars de la solitude et les rêves d'intégrations.**

C'est donc tout l'espace entre le monde extérieur visible et celui intérieur invisible qui est mis en tension.

Et ces créatures de l'esprit, à quoi nous poussent-elle vraiment ?

Sont elles là pour nous pousser à affronter le monde ou au contraire mailles par mailles nous délirer ?



L'HISTOIRE D'UN FIL QUI TRAVERSE

Le pull est initialement abordé avec un regard d'enfant, pour ce qu'il est. C'est l'occasion de jouer de sa douceur, de cette laine rassurante, chaude et confortable, digne de l'amour inconditionnel qu'une mamie peut transmettre dans les mailles de son tricot.

Mais il y a désenchantement à voir muter cette pièce unique de notre enfance, chargée de sens et d'affectif, en une pièce manufacturée issue d'une industrie peu scrupuleuse.

Puis, rapidement, le pull devient un masque social. Comme à l'adolescence, la frontière entre éducation et domestication de l'esprit devient ténue. La volonté d'appartenir à ce rêve collectif, comprenant toutes les règles de la société nous pousse progressivement à exceller dans "l'art d'être qui l'on est pas".

Une fois adulte, nous voilà expert du faire-semblant, nous nous mentons à nous même en choisissant le «bon» vêtement dans l'armoire jusqu'à finir par croire à nos propres mensonges. Afin de transformer le drame en comédie nous plongeons dans la face cachée de nos pulls. C'est l'opportunité d'esquiver la maladie mentale en s'amusant de cette mythologie propre à chacun-e.

Ainsi naît un monde chimérique, étrange et drôle, où défile un florilège de créatures déconcertantes. C'est le moment où les pulls se transforment et incarnent le reflet de nos pensées, de nos terreurs de nos désirs et autres rêves profonds ou absurdes. Une fois la tête sortie du col, les blessures pansées par la douceur des mailles, il est grand temps de faire danser ces pulls élastiquement souples et chaleureusement exaltants.

Et pourquoi pas rembobiner la pelote et retrouver cette grand-mère afin de l'interroger sur le fil rouge de sa vie.



FARFELOUP : UNE COMPAGNIE PLURIDISCIPLINAIRE

La compagnie Farfeloup cherche la surprenante banalité, le rocambolique ordinaire. Elle s’amuse des matières, les déforme, les détourne pour emporter le spectateur dans ses univers.

Ainsi des univers burlesques et poétiques se dévoilent, **aidés par le théâtre gestuel, le théâtre d'objet et le cirque.** C’est donc dans une transversalité des arts que la compagnie s’inscrit pour offrir à son public un velouté authentique, vrai et jubilatoire.

Mise en scène :

- **Guillaume Carrignon (Cirque - Théâtre gestuel - Théâtre d'objet)**

Nourri par le théâtre d’objet que son oncle et sa tante ont initié (Théâtre de Cuisine), Guillaume se forme à l’école de cirque d’Amiens. Il crée sa compagnie et tourne trois spectacles avant de se mettre à la mise en scène. Il aime explorer la grammaticalité de la voix et du corps, chercher la beauté du geste, en s’amusant à chaque étape.

- **Luna de Lamotte (Comédienne gestuel - Mime)**

Formée en théâtre et danse au Conservatoire de Nice et passionnée par le théâtre corporel, elle approfondit cette approche à l’école de théâtre physique le Nouveau Colombier à Madrid (pédagogie Lecoq et Mime). En 2018, elle devient comédienne permanente au Théâtre en l’Air (masque et marionnette). En 2020 elle travaille avec les cie Brin d’sens et Vis à vis Théâtre et continue de se spécialiser dans le monde du théâtre gestuel.



ÉQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Mise en scène : Guillaume Carrignon

Scénographe : Julie Roussel

Création Lumière : Otmane Abdesselam

Création Musicale : Aurelien Maréchal
Mathieu Gourdon

Regards extérieurs : Antonella Sampieri
Mélanie Pérol
Christian Carrignon

Interprètes : Aurel Renault
Aurélien Mieudou
Laura Ginestous
Luna de Lamotte
Romain Dureuth

PARTENARIATS

Théâtre de Cuisine - Un Brin d'Sens - MJC de Pamiers
L'Arsenic scène conventionnée - Pôle artistique la Limonaderie -
L'Estive scène national de Foix et de l'Ariège -
DRAC Occitanie - Conseil régional d'Occitanie -
Conseil départementale d'Ariège - Ville de Pamiers - Radio Oxygène

RÉSIDENCES

Le Fort - Montbel	septembre 2020
Stimuli Théâtre - Toulouse	novembre 2020
L'Estive scène national de Foix et de l'Ariège :	mars 2021
La friche la Belle de mai - Théâtre de Cuisine :	mai 2021
La Tuilerie - Cie les Philosophes Barbares	septembre 2021
Pôle artistique la Limonaderie - Foix :	octobre 2021
L'Arsenic scène conventionnée - Mamigniac :	novembre 2021
Pôle artistique la Limonaderie - Foix :	janvier 2022
Théâtre Allegora - Auterive	février 2022